

‘सुभाष वार्त्ताभाषा’ प्रथम पुष्प.

# आदर्श-दंपति रमा-रमेश.

लेखक तथा प्रकाशक:-

अंभाशंकर नागरदास पंड्या.

मु. भाजसा-महाराष्ट्र.

आगति १ वी.

प्रत ५००.

मूल्य १६५०—सेने १६२०.

कीमत रु. ०-२-०.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથોપસંગ્રહ  
૬૦૮૪

સર્વે લક્ષ્ય સ્વાધીન.

વચન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ચીમનલાલ દ્વિવરલાલે ગ્રંથી.  
ચુડીઓળ, પાનકાર નાકા—અમદાવાદ.

# गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ गुजराती कॉपीराइट विभाग ]

अनुक्रमांक : ८०८५ वार्षिक

पुस्तकनुं नाम : २०६२१. ६५८१

विषय : ४ - १३

# “ આદર્શ—દંપતિ ”

## ‘ રમા-રમેશ ’

વન રોગી શિર શત્રુતા, ધન આગે ને જ્વર;  
પણુ જો સંપ કુટુંબમાં—શિતળ રહે મહાર.

—કવિ દલપતરામ.

રમેશ બી. એ.ની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી કાયદાનો અભ્યાસ મુંબઈમાં રહીને કરે છે. તે આજે પોતાના વતન રામનગરમાં આવ્યો છે. પત્નિ રમા, તેને પોતાની વિકલ વાત અને ઘરમાં થતો અન્યાય સંભળાવે છે.

\* \* \* \*

બહાલા ! હવે તો આ દુઃખ મારાથી નથી સહેવાતું, નથી કહું જાતું. બીજું તો શું પણ કાલેજ ગણેશ પંતને ત્યાંથી મિઠાઈ આવેલી, તે બારેબાર ભાઈના રૂમમાંજ પહોંચી. મારે તો કંઈ નહિ, પણ તમારો નાનો મિઠાઈ જોઈ રડવા લાગ્યો, તોએ તમારા ભાઈ કે બાબીએ એક કડકો સરખો પણ તેના હાથમાં ન મૂક્યો. નાથ ! છોકરાંને પણ આમ કરે, તે મારાથી નથી ખમાતું ! ઘરમાં આખો દહાડો વૈતરાની માફક કામ તો કર્યા કરું છું; તેની કોઈને ગણતરી નથી, અને ઉલટાં સૌ હરેક મિથે મને

દબાવતાં રહે છે. તમારાં બા બિચારાં લોખાં એટલે તમારાં ભાભીની મીઠી જીભમાં મોહી પડી ખડું ખોટું જોતાં નથી ને મારા ઉપર તમારી હાજરી ગેર હાજરીમાં કેર વરસાવે છે !!!

નાનો અને ખુશી રોજ તમારા ભાઈના મોટા છોકરાને હાથે ટીપાઈ જાય તેમાં મારાથી શબ્દ તો ન કહેવાય પણ તમારાં બા કે બાપાએ કંઈ ન કહી શકે, એવો રસિકા ભાભીનો રોડ છે ! નાથ વધારે તમને શું કહું ?”

રમા એટલું કહેતાં કહેતાં રોઈ પડી તેનું આ કહેવું ને રોવું સઘળું, સત્ય હતું ‘સત્ય હતું’ એમ કહેવાનું કારણ એ કે ઘણાં ગૈરાંઓ ઘરમાં પોતાનું ચલણ વધવા માટે પતિને સાચું ખોટું કહી ભમાવે છે, ને વધારે ખાત્રી થવા રડવાનું પણ અપાટામાં લાવે છે. રમા તેવી જુદી સ્ત્રી નહોતી.

પતિના કરુણાજનક સ્વરથી બોલાએલાં ધીમા વચ્ચનોથી કાયદાનો અભ્યાસ કરનાર રમેશ ખીગજ્યો પણ તેને શો જવાળ આપવો, અથવા તેની ફરીઆદનું શું નિરાકરણ કરવું તે એકદમ તરત તો તેને ન સૂઝ્યું. કારણ કે માતા આગળ પતિની તરફેણમાં એક પણ શબ્દ બોલવાનું સાહસ, ગમે તેવો કુશળ પણ કુળવાન આર્યયુવક કરી શકતોજ નથી અને કદાચ બોલવાનું સાહસ કરે તો તે સપુત જ ગણાતો નથી એવું અમારા લોક માને છે.

થોડીવાર વિચાર કરી રમેશે કહ્યું “બહાલી ! અત્યાર સુધી જેમ તું સહન કરતી આવી છે, તેમ થોડો વખત સહન કરી લે, હવે એકાદ વર્ષ પછી તો હું વકિલ થઈશ અથવા કંઈ નોકરી લઈશ, પછી તારે ફરિઆદ કરવાનું કાંઈ રહેશે નહિ.”

પતિનાં આટલાંજ વચનોથી ડાહી રમાતું હૃદય પ્રકુલ થયું, બધું દુઃખ ભૂલી જવાયું, ને હર્ષમાં આવી ગઈ હોય તેવી દેખાઈ.

અહા ! ધન્ય આર્ય રમાણી ધન્ય ! ત્હારું માયાળુ મન ત્હારી પતિભક્તિ, અને પતિનાં મીઠાં વેણુથીજ માત્ર બધું દુઃખ વિસરી જનારો ત્હારો સહનશીલ સ્વભાવ બીજે ક્યાં છે ?

x

x

x

x

બીજે દહાડે સવારે રમેશ પોતાના મોટાભાઈ સ્વાર્થ-દાસની પાસે બેસી ઇંગ્રેજ છાત્રું વાંચતો હતો, અને જાણવા જેવા સમાચાર હોય તેનું ગુજરાતી કરીને મોટા ભાઈને સમજાવતો હતો. એજ વખતે રસિકા લાભી ચાનાં પ્યાલાં લઈને આવ્યાં. સ્વાર્થદાસના બે પુત્રો જિહારી ને મનુ અગાશી પાસેનાં ખંડમાં હીંચકાપર બેઠા હતા.

રમેશના બે બાળકો નાનો અને બુચી ત્યાં જઈ પોતાને હીંડોળે બેસાડવા માટે જિહારીને કાલાવાલા કરતાં હતાં. માચક ! ચાલો આપણે પણ તે સાંભળીએ.

નાનો—ગિહાલી ભાઈ મને બેસાલોને.

બુચી—( વચમાં બોલી બેઠી ) ભાઈ નાનુ રે'વા દે ગિહારીભાઈ ના કહે છે, માટે બેસીશ માં. જોને મનુભાઈએ તને તે દિવસે હિંડોળે બેસાડયા પછી ધક્કો માર્યો હતા તે ખૂલી ગયો કે ?

ગિહારીએ જાણ્યું કે (અગાશીમાં નજીક બેઠેલા) રમેશ કાંઠો આવી વાન સાંભળે તે ઠીક નહિ માટે તેણે બુચીને બોલતી અટકાવવા મંશારતથી અપ કર્યું.

મનુ બોલ્યો—બુતી ! તારા નાનુલાનો આ હિંદોલો નથી. જા તારી જા. આંઈ ચું કામ આવી ? જા માલા બાપાને કહી દર્શા. માલી લશિકાને કહી માલ ખવલાવીશ.

નાનો મનુ કરતાં પણ વધારે નાનો હતો. તેને હિંડોળે બેસવાની વધારે ઇચ્છા થઈ ને તે હિંડોળા પાસે ગયો. મનુના હાથમાં પથ્થરની પુતળી હતી તે નાનુને મારવા જતાં અગાશીના બારણામાં થઈ બારેબાર સ્વાર્થદાસના કપાળમાં વાગી. આથી રસિકાએ ઘરમાં ધમધમાટ મચાવી મૂક્યો. બે દહાડા કુટુંબને મળવા આવેલ રમેશને પણ ચાર પાંચ ચોપડાવી અને રમાને પણ વગર વાંકે બાકી ન મૂકી. રમાએ બેઠાણીનાં કઠોર વચનો મુંગે મોઢે સહ્યાં એટલે તેને, 'બોલે નહિ પણ બોળી મારે' એવી ગણી. સાસુએ રમાનો ક્રોધ પણ વાંક નહોતો એટલે રસિકાને સહેજ ઈપકાની ઢળે કહ્યું

મોટી વહુ હવે પડતુ મૂકો. પુતળી વાગી તેમાં રમાએ શું  
બગાડયું છે ? રમાનો શો વાંક ?

બસ, સાસુનાં વચનો સાંભળીને રસિકાએ વધારે જીંહા  
વાપરવા માંડી. રમેશે માનો પક્ષ લઈ વાજળી રીતે બાણીને  
સમજાવવા ધાર્યું, પણ તે એક બે શબ્દો બોલવા ગયો ત્યાં  
તો રસિકાએ વાગધારા છોડી મૂકી.

આખું કુટુંબ આજ ઉદાસ બની ગયું.  
એમ સૌ મનમાં મનમાં ઘૂંઘવાવા લાગ્યું. બાણા પર બેસીને  
રોજના જેટલું કોઈએ ખાધું પણ નહિ.

કચ્છો નામ કલાડા સરખું,  
તીક્ષ્ણ બારવાળું,  
તનો વસને તણે લમેશો  
કચ્છાનું મો કાળું.

(જુની કવિતા.)

વાચક ! આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી.  
આર્ય સંસારમાં જે જે ઘરોમાં કેળવણી નથી, અથવા તો  
જ્યાં વડિલ વૃદ્ધ વર્ગનો દાખ નથી ત્યાં રોજ આવા ‘બખાળા’  
નજરે પડે છે. અને તે શમાવવાનો સાથી સારો મલાજ સ્ત્રીઓ  
કેળવણી પામે ‘માત્ર ભણેજ નહિ’ ડાહી, સુશીલ અને  
સંપન્ના કાયદા સમજનારી થાય ત્યારેજ આવા કંકાસ થતા  
અટકે. અસ્તુ.



આ બનાવથી રમેશને પત્નિનાં આગલી રાતના કથન-  
પર ઘણો વધુ ભરોસો પડ્યો, અને ભાભી રસિકાના  
દુર્ગુણોપર ઘિક્કાર છૂટ્યો. આવા ત્રાસમાંથી બચાવવા હાલમાંજ  
પોતે પત્નિને મુંબઈ સાથે લઈ જવા ધાર્યું, પણ તેમ કરવા  
જતાં અર્થ વધી પડે તે વાત કોઈ રીતે ન પરવડે તેવી  
હોવાથી અંધ રાખ્યું.

‘પત્નિને અહિં રાખવાથી તે વધુ દુઃખી થશે’ એ વિચા-  
રથી રમેશ મુંઝાયો. અને તેથી પોતે ભણતર પડતું મૂકી  
નોકરી લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અને તે બાબત રમાને  
પણ જણાવી. તેના ઉત્તરમાં રમાએ પત્નિને કહ્યું, નાથ ! મારી  
ઉપર ગમે તેટલું દુઃખ પડશે તો તે હું સહન કરી લઈશ  
પણ એટલાજ કારણ માટે આપનો અભ્યાસ પડતો મૂકવાની  
હું ‘હા’ નહિ કહું.

પત્નિનાં વચનથી રમેશ બહુજ આનંદ પામ્યો, અને  
પોતાને આવી ગુણીયત્ત પત્નિ મળી છે તે માટે અંતઃકરણથી  
ઈશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યો. રમેશ એકાદ અડવાડીયું  
રોકાઈ, ઘરમાં થતા કલહ ને રમાપર ગુજરતા જીવનને  
નજરે જોઈ પાછો અભ્યાસ અર્થે મુંબઈ ઉપડી ગયો.

રમેશના પિતા જયશંકર સરકારી નોકરીમાં હતા, અને  
વાર્તાનો આરંભ થયો ત્યાર પહેલાં ત્રણેક વર્ષથી પેન્શન  
લઈ પોતાના વતન રામનગરમાં આવી રહ્યા હતા.

સ્વાર્થદાસ ખરેજ સ્વાર્થદાસ હતા. તેઓ ઝાઝું ભણ્યા નહોતા. પણ સાસરાની વગથી રામનગરમાંજ ત્રીશ રૂપીયાના માસિક પગારથી કારકુનગીરિ કરતા હતા. આઠ વર્ષથી તેઓ નોકર હતા, પણ પગારમાં આજસુધીમાં પાંચ રૂ. નું પ્રમોશન મેળવી શક્યા હતા.

રસિકા તે ખરેખર કળ્યામાં રસિકાજ હતાં, પણ જ્યાં સુધી તેનો મીઠાજ ઠેકાણે રહેતો ત્યાંસુધી તેમની જીભ પર ‘અમ્રત’ વસતું. આ કારણથી અપરિચિત માણસો બે વહુરોની પરીક્ષા કરવામાં ભૂલતા. સ્વાર્થદાસનાં માતૃશ્રી ગંગા-ગંગા જેવાં પવિત્ર પણ બહુજ ભોળાં હતાં. નાની વહુ રમા કરતાં મોટી વહુ રસિકા વધુ હોશિયાર ડાહી ને ઘરરખુ છે, એમ તેઓ માનતાં. રસિકા, સાસુને પણ ઘણીવાર ધમકાવી પાડતી પણ પાછળથી મીઠા શબ્દો બોલી ભોળાં સાસુને ‘સાડું લગાડતી’ અને સાસુ પણ વહુનો વાંક ભૂલી જતાં.

ઓહો ! આવાં ભોળાં રત્નો પણ આપણા આર્ય સંસારમાં ભર્યા છે. તેઓનાં ચિત્ત મહાત્મા જેવાં કદીએ તો પણ ચાલે કારણ કે તેમને મન બધાંજ સરખાં અથવા તેઓ અવગુણ કરનારનું પણ ભલુંજ બોલે છે ! એ કેવાં ભોળાં ઉદાર દિલ !

‘ રમેશને મુંબઈમાં તાવ આવે છે ’ એવા ઉડતા ખબર સ્વાર્થદાસ સવારમાં શાક લેવા ગયો ત્યાં તેણે સાંભળ્યા. ને ઘેર આવી પિતાને કહ્યું. ઘરમાં પણ તરત એ વાત ફેલાઈ ગઈ. ગંગા ‘ભોળાં માતા’ રડી પડ્યાં અને પુત્રની સારવાર કરવા પોતે મુંબઈ જવા પતિની સલાહ પૂછવા તૈયાર થયાં.

રમાને પણ આવે વખતે પતિની સેવા અર્થે જવાની ઈચ્છા થાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક હતું. તેણે બહીતે બહીતે સાસુને કહ્યું—સાસુજી ! હું પણ નાનુંને લઈ તમારી સાથે આવીશ ને ખુચી તો અહીં રહેશે. સાસુ જવાળ આપે તે પહેલાં રસિકા બોલી ઉઠી—તમારા વગર ત્યાં શું અટકી પડ્યું છે જે જવાને તૈયાર થઈ જાયો છો. સાસુજી જાય છે તે શું થોડું છે ? તમે જઈને શું કરી આવવાનાં હતાં ? ઉલટું પરદેશમાં—એવા માંદગીના અવસરે તો આપણે વહુવાડે તો ભારે પડીએ. ને તમે જાયો તેમાં તેમની તકલીફ વધે.

ગરીબ વહુની અરજી નામંજુર થઈ, તેના મોઢાને તાણું દેવાયું.

વાચક ! વિચાર કરો કે રમાને રસિકાએ ( વગર હુકે ) આપેલા જવાબથી શું થયું હશે ? બીજી સામાન્ય સ્ત્રી હોય તો અત્યારે શું ને શું કરી મૂક્યું હોય, અને કોઈને પૂછ્યાએ વગર સાસુ પહેલાંજ પોતે જવા તૈયાર થઈ ગઈ હોત પણ રમા બહુજ નમ્ર ને આજ્ઞાપાલક યુવતી હતી જ્યેષ્ઠકરના

અભિપ્રાય પ્રમાણે સ્વાર્થદાસ અને તેની મા (પોતાની પત્નિ) ને મુંબઈ મોકલવાનું ઠર્યું ? રમેશને તરતજ પ્રથમ તો તાર કરવામાં આવ્યો. “તમને કેમ છે ? અમે આવીએ છીએ” તાર રિપ્લାଇ કરેલો તેથી વળતો જવાબ થોડાજ કલાકમાં ફરી વળે તેમ હતું.

પતિને મુંબઈ જવાનું થયું અને તેઓ તૈયાર થયા પણ કંઈ સલાહ ન લીધી માટે રસિકાને તેના પર જરા ગુસ્સો ચડ્યો, અને તે સ્વાર્થદાસ ચોરડામાં કપડાં બાંધવા આવ્યો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું. ( ચાલ વાચક ! રમા-રમેશની વચ્ચે થતી વાત તે એકવાર સાંભળી છે. હવે એક આ નામૂના પણ જો. )

રસિકા—શું તમારે મુંબઈ જવું છે ?

સ્વાર્થ—હું ક્યાં મારીજ ઈચ્છાથી જાઉં છું. પિતાની એમ આજ્ઞા છે કે મારે જવું.

રસિકા—તે પિતાની એમ આજ્ઞા હોય તેથી શું ? ( મ્હારી ક્યાં છે ?!!! ) મેળે મેળે શેનાં હડાપણ કરી ‘હા’ પાડી તૈયાર થઈ ગયા. બજયું પરણીને લાવ્યા છે તે મને રાંડને પૂછવું તો જોઈએના.

સ્વાર્થ—હવે એમાં ત્હને શું પૂછવું ? હું ક્યાં ત્યાં બેસી રહેવા જાઉં છું ? રમેશને જો આરામ પર વાત હશે તો બે દહાડે ચાલ્યો આવીશ અને નહિ તો તેને અહિં લાવીશ.

રસિકા—બહુ સાફં લ્યો. મોટી મોટી વાતો કરતાં આવડી છે, ભાઈને ત્યાં એવું શું થઈ ગયું છે જે બબ્બે જણાં ત્યાં સુધી ભાડાં ખર્ચવા ને હેરાન થવા જાઓ છો, નહિ કાઈને તાવ આવતો હોય ? આવી તો ધમાલ શાહજાદા માટે પણ ન હોય. ભાઈ હજી રણીને તો લાવતા નથી ને તેનાં આટલાં બધાં માન !!!

સ્વાર્થ—રણીનેયે લાવશે, પણ તેમાં તારે આટલી મધી શી પંચાત !!!

રસિકા—ઠીક ! ઠીક ! લ્યો જાઓ તમે તમારે પણ મારા બિહારી ને મનુ માટે મુંબઈમાંથી સારાં રમકડાં લાવવાનું મૂલી જશો નહિ.

x

x

x

x

બસ આટલોજ નમુનો યોગ્ય ગણાય. ઘણી વાર રસિકાનું ટેપરેચર વધી જાય ત્યારે અમે લખતાં લખખંચે એવા શબ્દો પણ રસિકા ( અને તેના જેવી બીજી બૈરીઓ ) પોતાના પૂજ્ય પતિ તરફ અચ્છી રીતે વાપરે છે.

તાર આવવાનો જે ટાઈમ ધાર્યો હતો, તે ટાઈમે તાર ન આવ્યો, તેથી સૌનાં મન બહુજ ખીન્ન થયાં. સાંજે સ્થાવીરમાં સૂતાં પતિનું આરોગ્ય ઈચ્છતી, અનેક પ્રભુને તલાવાલા કરી પતિપ્રભુનું દીધાંયુ માગતી રમા સ્વપ્ન-નેદ્રામાં પડી.

આજ સવારની ગાડીમાં સ્વાર્થદાસ પોતાનાં માતૃશ્રી સાથે મુંબઈ જવા માટે સ્ટેશન પર આવવા જ્યાં ઘરમાંથી બહાર નીકળે છે ત્યાં તાર વાળાએ સ્વાર્થદાસના હાથમાં તાર આપ્યો.

રમેશના કંઈ માઠા સમાચાર તો નહિ હોય એવી કલ્પના માત્રથીજ ઘરમાં સૌના અને રમાનાં અંતઃકરણમાં મોટો ધ્રાસકો પડ્યો. તાર કોઈની પાસે વંચાવ્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું

‘કોઈ આવશે નહિ, મને ઠીક છે.’

રમેશનો તાર સાંભળ્યા પછી સૌના ખોળીયામાં જીવ આવ્યો. એક સેકન્ડ પહેલાં (તાર જોતાં) જેમનાં હૈયાં અતિ ધડકતાં હતાં; તે તાર સાંભળ્યા પછી શાન્ત થઈ ગયાં.

પરમાત્માની એ પણ એક લીલા !

x

x

x

x

આજે રસિકાના ભાઈ ગુલાબરાય આવ્યા હતા. રસિકા ભાઈની તહેનાતમાં રોકાઈ હતી. સાસુજી દેવમંદિર અને સ્વાર્થદાસ શાક લેવા ગયા હતા. જયશંકર બે દહાડાથી અમદાવાદ કંઈ કામસર ગયા હતા. રમા રસોડામાં પેઠી હતી.

જયશંકરને સાધારણ રીતે મરચાં ખાવાની ટેવ વધારે હતી. તેથી નિત્યની ટેવને લઈ રમાથી આજે પણ દાળ

શાકમાં વધારે મરચાં પડી ગયાં. ગુલાબરાયને હરસનો વ્યાધી હતો; અને વળી પહેલેથીજ તેને મરચાં ખાવાની આદત નહોતી. એટલે જમતાં જમતાં તિખાશને લીધે ગુલાબરાયની આંખ નાકમાંથી પાણી નીકળી પડ્યાં. ભાઈની આ સ્થિતિ જોઈ બેન રસિકાએ રમાપર વાગધારા છોડી મૂકી. રસોડામાં પેઠેલી રમા, પરાયા-મેમાનના દેખતાં જેઠની હાજરીમાં પોતાના પર થતો વાકપ્રહાર મુંઝે મોઢે સહન કરવા લાગી.

લગભગ અરધોક કલાક સુધી રસિકાએ અનેક કઠોર વચનો રમાને કહી સંભળાવ્યાં, તે બિચારીએ કશો પણ સામો જવાબ વાળ્યો નહીં, પણ તેને બહુ ચોધું આવ્યું, તેની આંખમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો ચાલી રહ્યા. મ્હોં લાજનો ધુમટો તાણેલ હોવાથી કોઈએ દીડું નહિ.

રમાને બિચારીને પિયરમાં પણ કોઈ નહોતું કે આવા દુઃખમાંથી છુટવા બે દહાડા ત્યાં જઈ આવે.

પતિને ઘરમાં બનતી આવી હકીકત લખી તેમના જીવને કલેશ કલેશ કરાવેલો એ રમાને ઠીક લાગતું નહિ અને તેથી ઘણીવાર આવા બનાવો બનતા પણ તે પતિને ન જણાવતી. હમણાં પણ તેણે માત્ર સોના કુશળ જ લખ્યા અને તેમની તબિયતના બગર પણ પૂછાવ્યા હતા.

રસિકાએ કરેલા ‘વચન પ્રહાર’ ઇત્યાદિ રમેશને તેણે લખી જણાવ્યું. અને રમેશને પોતે પત્ર લખ્યો તેની વાત બીજા કોઈને ન કહી.

મિત્રના પત્રથી રમેશને પત્નિની બહુ દયા આવી, અને તેણે પિતા પર પત્ર લખ્યો તેમાં માત્ર ‘ઘરમાં સંપ જળવવા ઘટતું કરો ને ભાણીને મારાં બાને કહી શિખામણુ આપો.’ એટલું બીજા સમાચાર સાથે લખ્યું. જયશંકર હજી અમદાવાદથી આવ્યા નહોતા અને પત્ર ઉઘાડો હતો, એટલે સૌની સમક્ષ ઘરમાં સ્વાર્થદાસે પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં રસિકા સંબંધે ને સંપ બાબતે લખેલું હોવાથી રસિકાને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો, રમા ઘરમાં બનતી બધી બિના રમેશને મુંબઈ લખી જણાવે છે, એમ સૌએ કલ્પના કરી રમાને સૌએ ‘ચાડી કરનારી’ કહી. રમાએ કહ્યું કે ‘મેં તેમને એવું કશું લખ્યું નથી’ પણ રમાની વાત માને કોણ ? બિચારીને વિના ગુન્હે સૌએ ઠપકો દીધો. સ્વાર્થદાસે પણ રસિકાના ચડાવ્યાથી કંઈકંઈ કહ્યું. ગંગાએ ઠપકો આપતાં જણાવ્યું નાની વહુ ! ત્યાં કાગળો લખો છો ? અને શું આવુંજ લખો છો કે ? ત્યાંએ બિચારાને ઘરની કુથલી જણાવી સુખે રહેવા દેતી નથી કે ? ઇત્યાદિ પ્રકારે સૌએ અનેક કટુવચન કહી રમાને પજવી.

બિચારી રમા, અચિત્તે આ ઠપકો વગર ગુન્હે માથે



આવેલં ચાડીનું આળ અને સૌનાં કઠોર વચનો નમ્રપણે  
ખમી રહી.

ધન્ય ધન્ય રમા તારા જેવી રમણીઓથીજ અમારૂં હિંદ  
હીપી રહ્યું છે અને ગૌરવ ધરાવે છે

અહિં અમારે કહેવું પડે છે કે ઘણાં કુટુંબોમાં વહુઓ  
પર અત્યંત દુઃખ પડે છે. અને કોઈ ઘરમાં વહુનો પિયર  
પક્ષ ધનવાન ને સખળ હોય તો સાસરીયાનાં વહુ તરફથી  
અનેક દુઃખ સહેવાં પડે છે. આ બેમાંથી એકેય રીત ઠીક  
નથીજ.

નણુંદ ભોજાઈ વચ્ચે, દેરાણી જેઠાણી વચ્ચે અને સાસુ  
વહુ વચ્ચે નિરંતર કંકાસ ને દ્રેષ ઘેર ઘેર બહુ ભાગે બેવામાં  
આવે છે. જ્યાંસુધી દરેકે દરેક કુટુંબમાંથી આવો કલહ  
નિકળે નહિ ત્યાં સુધી ખરું સુખ કોઈ ગૃહસ્થાશ્રમી મેળવી  
શકશે નહિ.

‘પરમાત્મા સૌને સુખદિ આપી, કલહનું મૂળ કાપી  
અમારા આર્ય સંસારમાં સૌ કુટુંબોને સુખ આપે’ એવી  
અમારી પ્રભુ પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના છે. અસ્તુ! સુખમય જીવન  
ગાળવાને કુટુંબમાં સંપ જેવી બીજી એકે દવા નથી, અને  
બીજી અનેક પરિસ્થિતિ સાનુકુળ હોય પણ કુસંપ હોય તો  
એના જેવું બીજું ઝેર નથી.

જેઓએ મહાવિદ્યાલયની મોટી મોટી પરીક્ષાઓ આપી હશે તેઓ સૌ જાણતાજ હશે કે પરીક્ષા આપ્યા પછી પરીણામ જાણવાને મન કેટલું બધું આતુર-તદ્દપી-રહે છે.

એલ. એલ. બી.ની પરીક્ષાનું પરિણામ સાંભળ્યા બાદ રમેશને જે આનંદ થયો તે કોઈ રીતે વર્ણવી શકાય તેવો નહોતો.

‘હવે શું કરવું ?’ એ સવાલ અત્યારના દરેક લાભુલાને પરીક્ષાઓ આપી આપીને પાસ થયા છતાંયે રહે છે જ. રમેશને પણ એજ સવાલ આવીને ઊભો રહ્યો. પત્નિને ‘ઘરમાં પડતાં દુઃખથી’ છોડવવા માટે તેણે અમદાવાદમાં રહી વકિલાત કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

ઠરાવને અમલમાં મૂકવા, તે અમદાવાદમાં આવી રહ્યો. પણ છ મહિના સુધી તો તેણે કેવળ ઑફિસનું લાડુંજ ભયા કર્યું. તેને જોઈએ તેવી આવક થઈ નહિ, એમ નહિ કિંતુ ખાધાખોરાકીનું ખર્ચ પણ માથે પડ્યું. અને તે માટે પિતાની પાસેથી આજીજી કરી થોડા રૂપિયા મંગાવવા પડ્યા. એ બાબતની રસિકા વગેરેને જાણ થતાં તેઓએ ત્યાં કકળાટ કરી મૂક્યો. અને સ્વાર્થદાસના હાથથી ઠપકાનો પત્ર પણ રમેશના ઉપર લખાવ્યો.

આટલું લાજવા છતાં કમાણી ન થઈ ને પરિણામમાં પૈસા માટે પિતા પાસે માગણી કરતાં તે મળ્યા ને પાછળથી

ઠપકોએ મળ્યો. આવું થતાં રમેશનું મગજ ફરી ગયું ને ધંધાપર ધિકાર છુટ્યો. તે દિવસે તેણે પોતાની ડાયરીમ ચીતર્યું:—

પામળી નથી કમાણી,  
ધંધામાં ઘૂળ્યાણી,  
વાંચ્યાં બધું પોતાં જોયાં,  
તોપણ આજે જોયાં  
એ વિચિત્ર કેવાં જોયાં.

આમ વકિલાતના ધંધા ઉપર ને વાંચેલ ચોપડીઓ ઉપર કમાણી ન થતાં તિરસ્કાર વર્ધાવતો રમેશ બીજા કંઈ ધંધા તરફ મનને દોડાવવા લાગ્યો. કેટલાક વિચાર પછી તેણે ઈચ્છે જાણે પરથી ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાનું કામ લાવીધું પણ તેમાં ‘જોદ્દો હુંગર ને કાઢો ઉંદર’ એવું શબ્દ માંડરું. સારાંશ કે ઘણી મહેનતે માત્ર નજીવી પેદાશ થવા લાગી.

‘ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે,’ એ સુત્રને રોજ યાદ કરી ધીરજ રાખતાં, કેટલાક સારા કહેવાતા વકિલ મિત્રોએ ધંધામાં ફાવી જવાની કેટલીક આવી બતાવતાં બીજા એકા વર્ષમાં રમેશને! વકિલાતનો ધંધો સારો ચાલવા માંડ્યો અને પછી તો તેની પ્રતિષ્ઠા વકિલ તરીકે ગુજરાત પ્રાન્તમાં નહિ પણ આખા ગુજરાતમાં વધી.

ઈશ્વરની કૃપા થાય ત્યારે સર્વ ખાળત સાનુકુળ થાય છે.

x x x x

પાંચ વર્ષ પસાર.

x x x x

તે દર્મિયાનમાં જ્યશંકરની આંખ મિંચાઈ. નાના પુત્રને આખરૂદાર ને સુખી જોઈ તેણે મરતી વખતે સ્વાર્થદાસને કહ્યું મોટા ! રમા અને તેની વહુને તેં અને તારી વહુએ થઈને ખડુ હાંખ દીધું છે, પણ ભવિષ્યમાં હવે તમે બે ભાઈઓને કદાચ એકઠા રહેવાનો પ્રસંગ આવે તો તેમને (તું કે તારી વહુ એકેય) કનડશે નહિ. ” મરણપથારીએ સૂતેલા ડોસા જ્યશંકરનાં આ વચનો આપણે વાર્તાના આગલા ભાગમાં પળાએલાં જોઈશું.

ડોસાના મરણ પછી બેજ અઠવાડીયે ડોસી પણ ગયાં. રમેશને રમા અમદાવાદથી માળાપના ઉત્તર કાર્ય પ્રસંગે આવ્યાં હતા આ વખતે કાંઈ જાણવા જેવી વઢવાડતો ન થઈ. પણ રમેશ અને રમાની ધન સંપત્તિ વધતી જતી જોઈ-નજરે જોઈ-પોતાની તેવી સ્થિતિ નહોવાથી સ્વાર્થદાસ અને રસિકા કંઈક અદેખાઈથી અંતઃકરણમાં દાઝવા લાગ્યાં

x x x x

સત્યનગર સ્ટેટમાં ન્યાયાધીશની જગો ખાલી પડી હતી.

અમદાવાદના કમિશનર સાહેબ સાથે રમેશને એક બે

વાર મુલાકાત થઈ હતી અને ત્યાર પછી તો કમિશનર સાહેબ સાથે રમેશનો પ્રસંગ વધતોજ ગયો હતો. એક વકિલ તરીકેજ નહિ પણ તેના ઉંચા સદ્ ગુણોથી કમિશનર સાહેબને રમેશ માટે ઉંચો અભિપ્રાય બંધાયો હતો.

કમિશનર સાહેબે, સત્યનગરના મહારાજા અમદાવાદ આવેલ ત્યારે રમેશને ન્યાયાધીશ તરીકે રાખી લેવા ભલામણ કરી હતી તે પરથી રમેશ સત્યનગરમાં ન્યાયાધીશ તરીકે રૂપિયા ત્રણસોના પગારથી નિભાયો.

× × × ×  
સ્વાર્થદાસને નોકરીમાં કંઈક કસુર થવા બદલ ખાતા તરફથી બરતરફ કરવામાં આવ્યો. અને તે છેલ્લા છ મહિનાથી રામનગરમાં નિરૂધ્ધિ થઈ બેઠો.

પાંચ વર્ષ દર્મિયાન આટલા જાણવા જોગ બનાવો બની ગયા છે.

રમેશને સત્યનગરમાં ન્યાયાધીશ તરીકે નિમાયાને બે વર્ષ થયાં તેટલી મુદતમાં ન્યાયાધીશ તરીકેની તેની ખ્યાતિ સત્યનગર સ્ટેટમાંજ નહિ પણ સરકારી જીલ્લામાં અને આસપાસના ઘણાં ગામોમાં બહુજ ફેલાઈ રહી. હમણાંજ એક કેસમાં પ્રતિવાદિના લાભમાં ફેસલો થવા માટે પ્રતિવાદિયે જાતે પોતા તરફથી રૂપિયા સાત આઠ હજાર રોકડા આપવા માંડયા, પણ તે રકમ લેવાની રમેશે ચોકખી ના પાડી. અને એ વાત સત્યનગરના મહારાજાને કાને પણ ગઈ. પોતાના

ન્યાયાધીશની આવી ઉદારતવૃત્તિ અને સત્ય ઇન્સાફ કરવાની ટેક જોઈ તેને ( રમેશને ) એકદમ મહારાજાએ રૂા. દોઢસોનું પ્રમોશન આપી તેના ઉચ્ચ ગુણની કદર કરી.

x                      x                      x                      x

સ્વાર્થદાસ નોકરી પરથી ખરતરફ થયા પછી એકાદ બે ઠેકાણે વોન્ટેડ વાંચી અરજીઓ કરી ચૂક્યો, મુંબઈ જવાના તરંગો કરી ચૂક્યો પણ તેને ક્યાંઈ નોકરીનો પત્તો લાગ્યો નહિ. રમેશ સારી નોકરી અપાવે પણ સ્વાર્થદાસને પોતાનો નાનો ભાઈ નોકરી અપાવે તે લેવી તેમાં પોતાની ‘ મોટાઈ ઓછી કરવા જેવું થશે ’ એમ લાગતું હતું માટે રમેશના આગ્રહના પત્રો આવવા છતાં હજી સુધી સ્વાર્થદાસે તેને કંઈ ‘ હા ’ નો જવાબ દીધો ન હતો.

પતિની નોકરી જવાથી, પિતાના સદ્ગુણના આપારમાં ખોટ આવવાના ચિંતાભારને લીધે તેમનો દેહાંત થવાથી; મોટા પુત્ર બિહારીએ પડોષણ ઉપર ખરાબ દષ્ટિ કરી અને તે, વાત જાહેર થતાં સૈનો પોતાપર અને પુત્ર પર તિરસ્કાર થવાથી રસિકાનો મદ હવે છેક શાન્ત થઈ ગયો હતો. તેમાં વળી રમેશની ચડતી જોઈ તેને પગારમાં બહુ મોટો વધારો થયો જાણી પોતે પોતાને દીન માનવા લાગી. અને એ રીતે પણ અભિમાન છેક ઘટી ગયું.

x                      x                      x                      x

ઘણા પત્રો લખવા છતાં મોટાભાઈ નથી આવતા, તેમજ તેમના નોકરી મેળવવાના પ્રયાસમાં બીજે ક્યાંઈ નથી ફાવત!

જાણી રમેશે ફરી એકવાર વિનતિ પત્ર તેમને તેડાવવા લખ્યો, તેમાં “ નોકરી ન કરવી હોયતો અહિં મારા સાથે રહેજો, પિતા માતાની હયાતિ નથી એટલે મારે તો તમે પિતાને ઠેકાણે ને મારાં ભાભી રસિકા ‘બા’ ને ઠેકાણે છે” ઈત્યાદિ નમ્ર વચનો ભાઈને તેડાવવા આગ્રહ સાથે લખી જણાવ્યાં રમા પણ ‘મોટાભાઈપર’ લખેલો પત્ર વાંચી ખુશી થઈ અને ‘ભાઈ’ આવે તો સાંઝે એમ બોલી રમાને બહુ દુઃખ દીધું હતું, માટે હવે તેમને ત્યાં જઈશ તો બહુજ દુઃખ આવશે, એવો વિચાર આવવા છતાં પતિ બે પૈસા કમાતા થાય એજ ઉદ્દેશથી અને આ ગામમાં ( રામનગરમાં ) હવે સૌની આંખે ચડયાથી રસિકા એ પણ ( રમેશનો પત્ર આવ્યા પછી ) સત્યનગર જવા પ્રયાણ કર્યું. પોતાના બે પુત્રો, અને રસિકા તથા સ્વાર્થદાસ સત્યનગરમાં આવીને રમા રમેશના ભેગાં ( એક ખંગલામાં ) રહ્યાં.

મોટાભાઈને નોકરી નથી માટે તેને કે ભાભીને કોઈ રીતે ઓછું ન આવે એવું વર્તન રાખવા રમેશે પોતાની પત્નિને સૂચના આપી, અને રમા મોટી મન રાખી પતિના ઉપદેશ પ્રમાણે વતા જેઠ જેઠાણીને તથા તેમનાં છોકરાંને બહુ માન પૂર્વક બધી જાતની સગવડ કરી આપી પોતાને ત્યાં રાખ્યાં તેમને કોઈને અડચણ ન પડે તેવી વ્યવસ્થા તેણે કરેલી પતિના જોવામાં આવ્યાથી રમેશ પત્નિના આ શુભથી વધુ આનંદ પામ્યો.

બહાલા વાચક ! શ્રેષ્ઠ ગુણવાળાં અને સમદૃષ્ટિવાળાં સહુનસીલ દંપતિ કેવાં હોયછે, તેનો આબેહુબ નમુનો રમા રમેશ છે. પોતાનાં ઉપર પહેલાં નિત્ય દુઃખ વરસાવનાર ઉપર પણ પોતે કેટલોં બધો ભાવ બતાવે છે. જો ! હજી તેમાં એક વધુ !

એકવાર રમેશ મોટાભાઈ સ્વાર્થદાસને નોકરી બાબતમાં કેટલીક માહિતી આપવાની હતી તે નગ્ર પણે જણાવતો હતો, તેવામાં નિશાળેથી મનુ આવ્યો, અને ભમરડો લઈ નાનુ સાથે 'કોણ વધારે વાર ભમરડાને ઊંઘાડી દે છે' તે સરત કરવા મંડ્યો, અને તેમાં પોતે વધારે હોશિયાર ગણાવા જોરથી ભમરડો ( ફેરવવા ) ફેંક્યો, તે જમીનપર પડવાને બદલે સ્વાર્થદાસ સાથે ઉભેલા પોતાના કાકા રમેશચંદ્ર ને આંખ ઉપર વાગ્યો, રમા અને રસિકા બહાર ઓશરી આગળ ઊભાં હતાં, તેમણે ' સાહેબને વાગ્યું, સાહેબને વાગ્યું' એમ બોલતો નાથુ પટાવાળો દોડ્યો, તે જોયું અને બન્ને જણાં રમેશને કંઈ વાગ્યું છે એમ સમજી ગભરાટથી એકદમ ત્યાં જવા દોડ્યાં.

રામનગરમાં એકવાર પહેલાં સ્વાર્થદાસને એકવાર પથ્થરની પુતળી વાગેલ તે પરથી પોતે-રમા-રમેશને અનેક ગાળો દઈ પજવેલ, એ વાત અત્યારે રસિકાને યાદ આવી, અને આજ જરૂર હવે દેરાણી અને દિયર પોતાને ને પતિને કંઈ કંઈ સંભળાવશે એવી ધાસ્તી લાગી. પરંતુ તેમ ન બનતાં ઉલટું બન્યું. મનુને પોતાની ભૂલ માટે ગભરાઈ



ગએલો જોઈ રમેશે કહ્યું—‘ મનુ ! ગભરા નહિ. હવે ફરી વખત આવી ગાંડી રમત ન રમશે.’ આટલુંજ માત્ર કહી દવા ચોપડાવી લઈ ભાઈ સાથે પાછો વાતોમાં પડયો.

રમાએ પણ પતિને વાગ્યા છતાં ‘ હશે ’ ‘ હશે ’ હોય બાળક છે’ એમ બોલી તે વાત ફરી સંભારી નહિ. આથી જેઠ-જેઠાણી તેમના આ ક્ષમાના ગુણ માટે બહુ આભારી બન્યાં.

અહા ! ધન્ય છે રમા તને ધન્ય છે, અને રમેશ !!!  
અરે રમા અને રમેશ જેવાં જોડાં અમારા આર્યસંસારમાં ઘેરઘેર હોય તો કેવું સારું !!!

× × × × ×  
આકાશમાં પૂર્ણીમાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો છે, રમેશ ભુવનમાં હિડોળા રૂપ આકાશમાં રમાનો મુખરૂપ ચંદ્ર ખીલી રહ્યો છે. આકાશના ચંદ્રમાં કાળાશ છે. રમાના મુખ રૂપ ચંદ્રમાં તે કાળાશ નથી પતિ ભક્તિની ઉજ્જવળતા છે !!!  
—: તેમનો વાર્તા વિનોદ શરૂ થયો:—

પતિ— રમા ! ભાઈ અને ભાભીને તું સાચવે છે કે ?  
તેમનું મન કોઈ રીતે દુભાવતી નથીના ?

પત્નિ—બહાલા ! તે તમારા હૃદયનેજ પૂછો.

પતિ—પ્રિયે ! મારા જીવનને સુખી કરનાર તુંજ છો. મારે કંઈક પેસો છે, સત્તા છે, અને તારે લીધે બધા સુખ કરતાં ઉત્તમ એવું સંપન્ન પણ સુખ છે. હજારો અને કરોડો રૂપિયાના માલિકો, સર્વ સત્તાધારીઓ પણ ગૃહકલહના કારમાં

હુઃખે હુઃખીજ હોય છે, જ્યારે હું તારા સોજીલા સ્વભાવથી પ્રભુ કૃપાથી અને વડિલોનાં પુન્યથી સર્વ રીતે સુખી છું.

પત્નિ-બહાલા ! એતો તમારું સદ્ભાગ્ય

પતિ-ના. મારા પ્રાણેશ્વરી એતો વડિલોનાં પુન્ય અને પ્રભુનીજ કૃપા.

પત્નિ-જેમ ગણો તેમ, 'મારા સૌભાગ્યચંદ્ર !! આપ કહો તે મારે સોજાઆની !

પતિ-પ્રસંગ જોઈ તને એક સૂચના કરું ?

પત્નિ-અવશ્ય ! સૂચના નહિ આજ્ઞા !

પતિ-અપોરના ક્ષાલતુ વખતમાં તમે બધાં શું કરતાં હશે ?

પત્નિ-વાતો ગપાટા-નિર્દોષ આનંદ બીજું શું ?

પતિ-કવચિત્ નિંદા કુથલીપણુબરી રમા હઝી પડી

રમેશે કહ્યું:—ભલે, ત્યારે જૂઓ, તેવે ( અવકાશને )

સમયે ગામમાંની અણુઘડ સામાન્ય કેળવણી પામેલી સ્ત્રીઓને અહીં બોલાવી ન શકો ?

પત્નિ-અને પછી શું કરવું ?

પતિ-‘ હું જે પુસ્તકો આપું, તે તેમને વંચાવવાં. જે જે સાધારણ ઉદ્યોગો બતાવું તેથી તેમને વાકેફ કરવાં. એમ કર્યાથી તેમનું જીવન સુખી થશે. તેઓ કુટુંબમાં કમાનાર વ્યક્તિઓના હાથ વધારે મજબુત બનાવશે, ગુજરાતને સુખી કરશે. પ્રથમ તો આ ભામિની ભુષણ પ્રવચન શરૂ કરજો.

રમાએ ધ્યાનપૂર્વક પતિની આ વાત સાંભળીને તે મુજબ કરવા ઉત્સાહભરે તે તત્પર થઈ.

ઠહાલા વાચક ! અમારી ટુંકી વાર્તા અહીં ખતમ થાય છે, તું સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ હોય વા બાળક વૃદ્ધ કે જુવાન હોય પણ વિચાર કરી જોશે તો જણાશે કે સર્વ સુખનું મૂળ સંપ છે. અને સંપ વિના કરોડોની મિલકતનું સુખ પણ રહ છે !

એવા સંપવાળા કુટુંબમાં તારો નિવાસ કરી જોજે, અને સંપની મિઠાશ ચાખજે, બીજી રીતે કહું તો તારું કુટુંબ જેવી તેવી બાબતોને લક્ષમાં લઈ કળ્યા-કલહ કરતું હોય તો તેને રમા-રમેશની માફક સહનશક્તિ-રાખવાનું શીખવો સંપનો સુખકારક સ્વાદ ચાખવા ભાગ્યશાળી બનજે.

x                      x                      x                      x

રમેશના ઘરના પરિચિત અને જાણીતા અન્ય માણસો આ કુટુંબનો સંપ જોઈ ઘણી તારિફ કરે છે. અને સર સ્વતિચંદ્રમાં વિદ્યાચતુર પ્રધાનની સ્ત્રી ગુણસુંદરી જેવાંજ, અહિંના ન્યાયાધીશ મિ. રમેશચંદ્રના પુનિત પત્નિ રમાગવરી ડાહ્યાં ને સમજી લોકોમાં મનાય છે.

બિહારીને મનુ તથા ગુચીને નાનો સૌ ધ્યાન પૂર્વક અભ્યાસ કરે છે તેમના માટે બે શિક્ષકો ઘેર ટ્યુશન આપવા રાખ્યા છે.

મહારાજને જાણ થતાં સ્વાર્થદાસને પણ રૂપિયા સાઠના પગારથી પોતાના ‘જ્ઞાનગીખાતા’માં જગા આપે છે.

x                      x                      x                      x

બન્ન ભાઈઓનું કુટુંબ લેણુ રહે છે. રસિકા, પોતાની દેરાણીનો વિનય અને દિયરની સાદાઈ જોઈ તે બન્નેનાં ‘રમા રમેશ’નાં અહુનિશ વખાણુ કરે છે.

રમા રમેશ જેવાં ગુણીયલ દંપતિ હિંદમાં ઘેર ઘેર થાઓ.

શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

## નિવેદન.

જન સમાજના સામાન્ય વર્ગેનો મોટો ભાગ કેવળ ઉપદેશમય લેખો કરતાં વાર્તા વાંચવાનું વધુ પસંદ કરે છે. મોટે ઉપદેશને વાર્તાના રૂપમાં ગુંથી, વાચક વર્ગ સમક્ષ મુકવામાં આવે, તે એ વધારે રસીક કરે થાય, અને વાચક પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરે, તેથી જનસમાજના મોટા વર્ગ પર તેની સારી અસર થાય. આમ વાર્તાને ટૂંકી ટૂંકી વાર્તાઓ લખી સમાજની થોડે ઘણે અંશે સેવા બજાવવી એવો અમારો વિચાર હોવા વખતથી હતો.

લાલમાં પરમાત્માની કૃપાથી, અમે 'સુખોષ્ઠ વાર્તામાળા'નું પ્રથમ પુષ્પ 'આદર્શ-દાસી' વાચક વર્ગના કર કમલમાં મુકવા આગ્રહાળી અહીં છીએ.

સ્ત્રી કે પુરુષ-બાળક, યુવાન અથવા વૃદ્ધ સર્વેને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી, અસારમા રહેનારને પ્રગલ્ભ પગલે સુપથે દોરનારી એવી નવાની નવાની પણ સામગ્રી વાર્તાઓ બહાર પાડવાનો હક્ક અમારો અસ્તિત્વે છે, અસંગ્રામ પ્રાપ્ત થયે, અમલમાં મુકીશું. લવિષ્યની વાર્તા અંતર્ગત વાચક વર્ગ તરફથી જે જે સુચનાઓ કરવામાં આવશે તે ઉપર અંતર્ગત વિચાર કરીશું.

તૈયાર થાય છે !

સુખોદ વાર્તામાળા

નાં ૨-૩-૪ પુલ્પે.

અગાઉથી આહુક થના-

રનાં નામો પ્રગટ કરવામાં

આવશે.

લેખક:-અ. ના. પંડ્યા

માણસા.

